



Clarinet Audition

1. Major Scales: Prepare three (3) scales from memory from the following list (three-octaves where possible): C, G, D, A, E, F, Bb, Eb, Ab.
2. Orchestra Excerpts: The bracketed sections of the attached excerpts.
3. New Members Only: Prepare an excerpt from a solo or etude of your choice that best demonstrates your musical ability. The excerpt should be approximately two (2) minutes in length.

5
Clarinet I (A)

Die Fledermaus Overture

1

Klarinette I in A

Johann Strauss

Allegro vivace

Allegretto *Viol. I*

Tempo I

Lento

Allegretto Solo

Allegretto

Meno mosso

a tempo

Tempo di Valse

Handwritten annotations: *IN 2*, *IN 4*, *IN 4*

Measure numbers: 9, 24, 33, 47, 63, 73, 93, 110, 120, 133

Dynamic markings: *f*, *fz*, *p*, *ff*, *pp*, *mf*, *string.*, *poco rit.*

Rehearsal marks: 1, 6, 5, 1, 1, 2, 1, 1, 8

Trills: *tr*

Handwritten 'G' above measure 13.

EDWIN F. KALMUS, Publisher of Music, New York, N. Y.

Printed in U.S.A.

EVANSVILLE PHILHARMONIC
ORCHESTRA

EVANSVILLE
ORCHESTRA

Klarinette I in A

150 *f*

157 *f*

166 *f*

179 *Allegro* *ff* *Solo*

190 *dim.* *p*

197 *rit.* *2* *Ob. I* *Andante con moto* *p* *cresc.* *Solo*

211 *fp decresc.* *f > pp*

222 *poco rit.* *f* *f* *p* *pp* *mf* *Allegro molto moderato*

237 *mf* *ff*

246

255 *fp* *fp*

264 *f* *1* *1* *G.P. 1 G.P.*

278 *pp* *Tempo ritenuto* *Solo* *p grazioso* *ff* *3*

Klarinette I in A

289 *cresc.*

301 *p* *cresc.* *dim.*

310 *pp* *poco rit.* *(IN 4)* *Tempo di Valse* *p*

325 *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

335 *ff*

346 *Allegro moderato* *3*

357 *f* *1*

365 *1* *1* *p*

375 *marcato* *f* *more* *f*

384 *Più vivo*

395

404 *p* *ff*

412 *ff*

L'Arlésienne.

2. Orchestersuite zu A. Daudet's gleichnamigem Drama.

Klarinette I.

I. Pastorale.

G. Bizet.

Bearbeitet von Fritz Hoffmann.

in A.

Andante sostenuto assai. (♩=54.)

ffz Saxophon.

7 ffz ffz ffz ffz ffz ffz

14 Ob. II.

19 B pp leggiero

22 C Animato. * Ob. I.

26 D Tempo I. mf giocoso ritorno al 2

32 E mf

37 Ob. I. ff marc.

42 F Andantino. 2 Solo p sostenuto

51

Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music
Boca Raton, Florida

Klarinette I.

58 *G*
p *poco sf* *dim.* *p*

63 *H*
sf *un poco meno p*

70 *poco sf* *dim.*

77 *sf* *p* *un poco meno p* *poco sf* *dim.*

83 *cresc.* *f* *dim.* *I* *ff*

89

95 *K*
f *f* *dimin.*

100 *cresc.* *ff* *L* *pp*

106 *2* *1* *M Tempo I.*
pp *ffz* *ffz*

115 *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz* *ffz*

120 *mf* *3* *3*

124 *Ob. I.*
ff marcato *dim. molto subito* *ppp* *smorz.*

II. Intermezzo.

in B. Andante moderato ma con moto.

fff pp pp

7 pp pp fff riten. Allegretto moderato. (♩=108.) B Saxophon

13 p p pp

21 sf dim.

29 p cresc. f p

35 sf p cresc. molto ff

41 dim. p cresc. molto allargando

45 fff Solo p

51 cresc.

57 F pp Harfe cresc. molto più lento

62 pp pp ff

III. Menuet.

in B. Andantino quasi Allegretto.

(♩ = 72)

10

A

8

B

10

Fl. I.

Ob. I.

3.

11 12

33

38

43

48

53

57

62

66

73

81

pppp *cresc.* *p* *cresc. molto* *f* *sempre f* *f* *f* *sempre f* *f* *pp* *cresc.*

p con anima
Fag. I. od. Saxophon

espr. *pp*

f *f*

IV. Farandole.

in A. Allegro deciso. (Tempo di marcia.)
(♩=104)

Ob. I.

7 *ff*

12 *ff* *riten.*

4. 17 **B** Allegro vivo e deciso. Solo *much less*
IN 1 *ppp a poco a poco cresc.*

26 (34) 1. *ten.* 2. *ten.* **C** *mf* *cresc.*

42 *cresc.*

50 *ten.* **D** *f* *cresc.*

58 (66) 1. *ten.* 2. Ob. I. **E** *ff* *cresc.*

75 *ten.* *ten. fff*

85 (93) **F** 1. *ten.*

100 2. **G** *IN 2* *ff*

109 **H** 7

124 *ff*

133 I 7

148 Ob. I. *cresc.* *p* *cresc.* K 3

160 *cresc.*

168 L *ff*

173 M *fff*

180 (188) 1. *ten.* N⁽¹⁹⁰⁾ 2. *ten.*

196

205 O *ffff*

213 *ten.*

221 P

229

237

2.Orchestersuite zu A. Daudet's gleichnamigem Drama.

Saxophon in Es.

I. Pastorale.

G. Bizet.

Bearbeitet von Fritz Hoffmann.

Andante sostenuto assai. (♩ = 54.)

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

105 **L** 7 **H.I. Solo** **M** **Tempo I.** **p** 8

117 **ff** **ff** **ff** **ffz** **ffz** **ffz** **mf**

121 **p** **3** **3** **1**

125 **ff marcato** **dim. subito molto** **ppp** **smorz.**

II. Intermezzo.

Andante moderato ma con moto.

fff **4**

9 **A** **fff** **2** **Fag.** **rit.** **3**

Allegretto moderato. (♩ = 108)

Sax I **B Solo** **p** **1**

23 **C** **sf** **dim.** **3**

29 **p** **cresc.** **f** **p**

35 **D** **sf** **p** **sf** **p** **cresc. molto** **ff**

41 **dim.** **p** **cresc. molto** **allargando** **fff**

46 **E** Tempo I. Solo

52 *cresc.*

57 **F** 3 2 *molto più lento* *ff*

III. Menuet.

Andantino quasi Allegretto.

(♩ = 72) 10 A 8 B 12 C Oboe od. Kl. u. Fl.

44 *sempre f*

51 **E** *f*

59 *f*

66 **F** Solo *con anima* *p*

72 **G** *espress.*

78 *pp* *cresc.* *sf* *pp*

84 *f* **H** 9

IV. Farandole tacet.

Clarinet I (A)

IV - Dance in the Hall of the Mountain King

[Tanz in der Halle des Bergkönigs]

Alla marcia e molto marcato.

Bassi.

20 A

cresc. e stretto poco a poco *cresc. poco a poco*

più f

ff *più vivo.* B

stringendo al Fine C

pull D

Quick 2

p *cresc. molto* *fff*