



Horn Audition

1. Major Scales: Prepare three (3) scales from memory from the following list (two-octaves where possible): C, G, D, A, E, F, Bb, Eb, Ab.
2. Orchestra Excerpts: The bracketed sections of the attached excerpts.
3. New Members Only: Prepare an excerpt from a solo or etude of your choice that best demonstrates your musical ability. The excerpt should be approximately two (2) minutes in length.

9
Horn I (F)

Die Fledermaus
Overture

Horn I in F

Johann Strauss

The musical score for Horn I in F, Die Fledermaus Overture by Johann Strauss, consists of ten staves of music. The tempo markings and dynamics are as follows:

- Staff 1: **Allegro vivace**, *f*, *fz*, *fz*, *p*
- Staff 2: *f*, **Allegretto**, *p*
- Staff 3: *fz*, *p*, *p*
- Staff 4: **Tempo I**, *f*, *ff*, **Lento**, *f*
- Staff 5: **Allegretto**, *pp*, *p*, *pp*
- Staff 6: **Allegretto**, *f*, *p*, *meno mosso*, *poco rit.*, *pp*
- Staff 7: *poco rit.*, *a tempo*, *p*, *f*, *p*
- Staff 8: *decresc.*, *pp*
- Staff 9: **Tempo di Valse**, *pp*, *f*, *p*, *f*, *p*
- Staff 10: *f*, *f*, *f*, *f*

EDWIN F. KALMUS, Publisher of Music, New York, N. Y.

Printed in U.S.A.

EVANSVILLE PHILHARMONIC
ORCHESTRA

Horn I in F

147 *f* *f*

158 *f* *f*

169

180 *Allegro* *ff*

189 *dim.* *rit.* *Andante con moto* *fp* *decresc.*

215 *pp* *fp* *p* *poco rit.*

227 *Allegro molto moderato* *pp* *mf*

240 *ff*

249

257

266 *f* *ff* *G.P. 1* *G.P. 2*

Horn I in F

Tempo ritenuto

280 *p* 2 4 9

303 *cresc.* *dim.* 3 2 *poco rit.*

Tempo di Valse

316 *p* 4 *f* *p* *f* *p*

330 *p* *f* *p* *ff*

341

Allegro moderato

351 3 1 1 *f*

1

364 9 *f*

Più vivo

383

391

402 *p* *ff*

411 *ff*

L'Arlésienne.

2. Orchestersuite zu A. Daudet's gleichnamigem Drama.

Horn I in F.

I. Pastorale.

G. Bizet.

Bearbeitet von Fritz Hoffmann.

2.

Andante sostenuto assai. (♩ = 54.)

7

14 *Fag. I. B Solo mf

21 Animato. C * p Fag. I.

27 ritorno 1al D Tempo I.

33 E mf 2

40 *Saxophon F Andantino. p 3 4 5 6

51 G *Fag. II. *Fag. II.

67 H *Fag. II. p *Fag. II.

81 I 1 2 3 4 5 6 cresc. f dim p

95 K *Fag. II. cresc. *Fag. II. f L 4 pp

Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit * bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

Horn I in F.

Solo M Tempo I.

112 *p* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

118 *ff* *ff* *mf*

124 *sf* *sf* *sf* *sf* *p* *dim. molto* *ppp* *smorz.* *Saxophon

II. Intermezzo.

Andante moderato ma con moto.

Solo

7 *fff* *p* *fff* *riten.* *Allegretto moderato. (♩ = 108.)*

13 *p* *p* *p* *p* *p* *B Solo*

21 *sf* *dim.* *dim.* *C*

29 *p* *cresc.* *f* *p*

36 *mf* *p* *mf* *p* *cresc. molto* *ff* *dim.*

42 *p* *cresc. molto* *fff* *E Tempo I.*

48 *p* **Ob. I. p* *cresc.*

57 *pp* *cresc.* *pp* *pp* *ff* *F Solo* *molto più lento*

3.

Horn I in F.

III. Menuet.

Andantino quasi Allegretto.

10 A 8 B Fl. 5 C 4

35 pp cresc. cresc. f f sempre f

46 f f f sempre f

56 f f f

65 f F 8 G 8 p H 9

IV. Farandole.

Allegro deciso. (Tempo di marcia.) (♩ = 104.)

4. 7 * Pos. I. A Solo ff

13 ritenuto B Allegro vivo e deciso. 2 Fl. Kl. pp

23 12 C mf cresc. cresc.

46 D f cresc.

58 cresc.

69(77) E 1. 2. F ff

90 ff cresc. ff G 6

Horn I in F.

109 *ff* **H 7**

124 *ff*

135 *ff* **Fag. II.** **I 12** *Count* *p cresc.*

157 **K** *cresc.*

168 *ff* **L** *Pos. I.* **M** **Solo** *fff marcato*

177

186 **N**

194

203 **O** *fff*

211

219 **P**

230 1 2 3 4 5 6 7 8

240 ** Trp. III.*

Peer Gynt Suite No. I

Horn I (E)

I - Morning [Morgenstimmung]

Edvard Grieg, Opus 46

Allegretto pastorale.

Fl. 1 2 p (E) 6 (G) p

8 A f

piu f B ff f cresc.

C f ff f cresc. molto f

D⁵ ↑ tranquillo 7 E pp

pp pp

2 1 dim. G.P.

F rit. piu tranquillo 4 poco rit. p molto dim. pp

II, III - Tacit

Printed in U. S. A.

Horn I (E)

IV - Dance in the Hall of the Mountain King
[Tanz in der Halle des Bergkönigs]

Alla marcia e molto marcato.

3rd part / stopped

Con sordino *pp* *Fag. 1* *(M2)* *+* *3* *(M2)* *+* *3*

3 *3* *3* *3* *4* *A* *(Senza sordino)* *p*

.4 *.5* *.6* *.7* *.8* *.9* *.10* *cresc. stretto poco a poco*

.11 *.12* *.13* *.14* *.15* *.16* *.17* *cresc. poco a poco* *f*

.18 *.19* *.20* *.21* *.22* *.23* *.24* *piu f*

in 2

B Più vivo.

fff

C *stringendo al Fine*

D

p *cresc. molto* *fff*