



## Violin II Audition

1. Major Scales: Prepare two (2) scales from memory from the following list (at least one should be 3 octaves): C, G, D, A, E, F, Bb, Eb, Ab.
2. Minor Scales (melodic): Prepare one (1) scale of your choice from the following list (may be played in 2 or 3 octaves): a, e, b f#, c#, d, g, c, f.
3. Orchestra Excerpts: The bracketed sections of the attached excerpts.
4. New Members Only: Prepare an excerpt from a solo or etude of your choice that best demonstrates your musical ability. The excerpt should be approximately two (2) minutes in length.

# Die Fledermaus

## Overture

I

Violin II



Violine II

Johann Strauss



Allegro vivace

7

19

25

32

39

56

65

76

86

96

*fz* *f* *fz* *p* *mp* *p* *no cresc.* *p cresc.* *ff* *Lento* *Allegretto* *6* *3* *VII* *pp* *string.* *mf* *Allegretto* *Meno mosso* *p* *3* *4* *5* *1* *2* *3* *604* *1* *2* *3* *4* *1*

Ob. I

*solli*

*604*

*x*



# Violine II

106 *pizz.* *arco* *poco rit.* *tempo*

*f* *p*

116 *Tempo di Valse*

*pp* *cresc. molto*

126 *stacc.*

*f* *sp* *f* *p*

133 *f* *mf* *f* *f*

140 *f* *f*

149 *f* *f* *f*

156 *f* *f* *f*

163 *f*

172

181 *Allegro* *ff*

188 *dim.* *p* *rit.*

201 *Andante con moto* *Ob. I pizz.* *arco* *Fag.*

*pp* *p* *cresc.* *cresc.* *pp*

GN STR

Violine II

210 *fp* *decresc.*

216 *pp* *f*

223 *poco rit.* **Allegro molto moderato** *pp*

232 *mf*

240 *ff*

247

254

260 *fp* *fp*

272 *ff* *p* **Tempo ritenuto**

283

293

302 *dim.* *fz*

Violine II

Tempo di Valse

pizz. arco *poco rit.*

*p* *pp* *pp* *cresc. molto* *f* *ff*

1. Allegro moderato

*f* *secco* *v*

2. Più vivo

*f* *ff* *2 strc. 3 4*

# L'Arlésienne.

2. Orchestersuite zu A. Daudet's gleichnamigem Drama.

Violine II.

## I. Pastorale.

G. Bizet.

Bearbeitet von Fritz Hoffmann.

(♩=54.)  
Andante sostenuto assai.

7 *ff* A 8 B

22 Fl. *Animato.* C

27 *ritorno al 2* D *Tempo I.*

32 *p cresc. molto* *ff* E *mf*

37 *p* *ff* *dim. molto subito*

43 *div.* *pizz.* F *Andantino.* *dim. pp* *arco*

54 G *p*

65 H

76 *sf* *p* I 3

87 *cresc. f* *dim.* *p* K

99 L *Harfe* *arco* *sf* *cresc.* *div.* *pp*

Bei kleinerer Besetzung werden stets die mit \* bezeichneten Noten der nicht vorhandenen Instrumente gespielt.

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.

Publishers of Music  
Boca Raton, Florida

Violine II.

Tempo I.  
M unis.

arco div.

Harfe pizz.

ff

mf

122

p

dim. pp

ff

dim. molto subito pp

div.

pizz.

II. Intermezzo.

Andante moderato ma con moto.

ff

rit.

Allegretto moderato. (♩ = 108.)

fff

11

19

25

C

sf

dim.

p

cresc.

31

f

p

D Harfe arco

37

sf

p

sf

p

cresc. molto

ff

dim.

43

cresc. molto

allargando

E Tempo I.

Violine II.

49 **3** **3** arco **F<sub>v</sub>** *div.* **2** *molto più lento*

*Harfe pizz.* *dim. molto pp* *ff*

III. Menuet.

Andantino quasi Allegretto. (♩=72.)

*pp* *Harfe pizz.*

9 **A**

18 **B** *cresc.* *sf*

27 **C** *pp*

36 *cresc.* **D** arco *f* *sempre f* pizz.

47 arco *f* *sempre f* pizz. **E** arco *f* *sempre f*

56 pizz. *sempre f* arco *f* *sempre f*

65 pizz. *sempre f* *p* *Harfe pizz.*

75 **G** *p* *cresc.* *sf* *pp*

85 **H** *pp* *calando* *smorz.* **I**



IV. Farandole.

Allegro deciso. (Tempo di marcia.) (♩=104.)

3.

*Silent*

4.

Violine II.

108

X

117 **H** pizz. *p* arco *ff*

128

138 **I** pizz. *p*

149 *cresc.* arco **K** 1 2 3 *cresc. sempre*

160

168 **L** *ff* **M** *fff*

177 (185) 1. ten. 2. (190) **N** *fff*

193

204 **O** ten.

213 (221) 1. ten. 2. **P** 2 *ffff*

229

238

X

# Peer Gynt - Suite I.

## Violino II.

### I. Morgenstimmung.

Allegretto pastorale.

Edvard Grieg, Op. 46.

Flauto.

1 2 3 4

pp

divisi

poco

3

5.

cresc.

f

4

più f

B

ff

dim.

4

p

cresc.

f

p

f

p

cresc. molto

C

ff

dim.

# Violino II.

*p* *cresc.*

*f* *p* *f* *p* *p* *cresc. molto*

*ff* *dim.* *pizz.* *p*

*p tranquillo* *dim.* *divisi arco* *E4* *save* *pp* *save*

*tranquillo* *divisi* *pp* *1*

*pp* *dim.* *1* *F* *2* *rit.*

*p* *più tranquillo* *pp* *poco ritard.*

# Violino II.

## II.

### Åses Tod.

Andante doloroso.

Con sordino.

Musical score for Violino II, section II, 'Åses Tod'. The score consists of six staves of music in G major (one sharp) and common time. The tempo is 'Andante doloroso' and it is to be played 'Con sordino'. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *mf*, *p cresc.*, *mf*, *p=fz*, *f*, and *ff*. There are also performance markings like 'divisi', 'A', and 'morendo'. Handwritten annotations include 'poco vibrato' and 'senza vibrato'.

## III.

### Anitras Tanz.

Tempo di Mazurka.

Con sordino.

Musical score for Violino II, section III, 'Anitras Tanz'. The score consists of three staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is 'Tempo di Mazurka' and it is to be played 'Con sordino'. The score includes performance markings such as 'pizz.', 'pp divisi', 'p', 'cresc.', 'dim.', and 'f'. A handwritten note '(sempre pizz.)' is present. There are also some handwritten markings like 'pizz.' and 'f'.

# Violino II.

arco  
*p*  
pizz.  
arco  
pizz.  
A divisi  
*mp*  
*pp*  
B  
*cresc.* *più cresc.* *ff*  
*poco rit.* - - - *a tempo*  
*dim.* *p*  
*cresc.* *dim.* *cresc.*  
C  
*dim.*  
1 arco  
divisi  
*pp*

# Violino II.

## IV.

### Tanz in der Halle des Bergkönigs.

Alla marcia e molto marcato.

Bassi.

Senza sordino.

20 **A** pizz.

*p* *ff* *ff* *ff*

divisi

*cresc. e stretto poco* *ff*

*a poco*

*ff* *ff* *ff* *ff* *p*

*f* *ff* *ff* *ff*

arco

*mf* *5* *5* *5* *5*

6.

*p* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5*

**B** Più vivo.

*ff* *ff* *ff* *ff*

*IN 2*

# Violino II.